

La question posée par ce colloque est avant tout celle des pratiques et non celle des développements technologiques. Comment les écrivains se servent-ils des nouveaux médias et dispositifs numériques? Comment les conduire à se servir des dispositifs numériques pour écrire, proposer des textes, les diffuser et rejoindre leurs lecteurs? De la même façon, comment se servir des dispositifs numériques comme tremplins pour discuter de littérature, la mettre en scène et en jeu, imaginer de nouvelles formes littéraires? Il ne suffit pas qu'il y ait des technologies pour que des pratiques naissent, il faut des milieux pour les encadrer.

LITTÉRATURE ET DISPOSITIFS MÉDIATIQUES:

PRATIQUES D'ÉCRITURE ET DE LECTURE EN CONTEXTE NUMÉRIQUE

25 ET 26 MAI 2017

Pour plus d'informations :
aln-nt2@uqam.com

#littmédia



Université du Québec à Montréal
Pavillon Athanase-David
1430 rue Saint-Denis
H2X 3J8
Salle DR-200

UQAM

figura
Centre de recherche
sur les savoirs et l'imagination



ALNNT2

CLIC

Belgian Science Policy Office
belspo

Canada Research Chairs
Canada

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

bleuOrange
REVUE DE LITTÉRATURE
HYPERMÉDIATIQUE

MERCREDI 24 MAI 2017

18H00 Soirée de lancement du 3e numéro de la revue *Captures, Les écrivains à l'écran*, et de l'expositon en ligne *Uchronia|What if?*
UQAM, Salle DR-200

JEUDI 25 MAI 2017

09h00 [ACCUEIL] DR-200

09h15 [INAUGURATION DU COLLOQUE]
Bertrand Gervais et Jan Baetens

RECADRAGES

Présidente de séance : VÉRONIQUE CNOCKAERT

09h30 **JAN BAETENS**
« Dire ou effacer le texte? Les migrations sonores de *Ce Monde* sur la toile »

10H00 **HÉLÈNE CROMBET**
« *Phallaina*, une lecture hallucinatoire à travers une bande défilée numérique »

10h30 **ROBYN WARHOL**
« Reading Like a Victorian »

11h00 [PAUSE CAFE]

11h30 **LAURENCE PERRON**
« Mutation numériques du biographique : docu-twitter et filatures facebook »

12H00 **SOPHIE MARCOTTE**
« Roman québécois et textualités numériques : transposition, amplification, parodie »

12h30 [DÎNER]

NARRER LES FLUX

Président de séance : JEAN-FRANÇOIS CHASSAY

14H00 **FRANÇOISE CHAMBEFORT**
« Raconter la vie, l'utilisation des flux de données en littérature numérique »

14h30 **PIERRE MÉNARD**
« La narration combinatoire : l'écriture en mouvement »

15h00 **RENÉ AUDET & CHARLES-ANTOINE FUGÈRE**
« Fictions fluides : les odyssées transmédiatiques de Daniel Canty »

15h30 [PAUSE CAFE]

16h00 **ANAÏS GUILLET**
« Des petites madeleines et des tweets : le *Madeleine Project* de Clara Beaudoux »

16h30 **SERVANNE MONJOUR & MARCELLO VITALI-ROSATI**
« Pour une écriture littéraire de l'espace : éditorialiser la transcanadienne »

19H00 Soirée de performances et de lectures
bleuOrange
Station Ho.St
[1494 rue Ontario Est, Montréal, H2L 1S3]

VENDREDI 26 MAI 2017

08h45 [ACCUEIL] DR-200

ARTS NUMÉRIQUES

Présidente de séance: JOANNE LALONDE

09h00 **CORENTIN LAHOUSTE**
« Dépeindre l'existentialité. L'esthétique anarchique de *Désordre* de Philippe de Jonckheere »

9h30 **KARINE BISSONNETTE**
« "Notulie de proximité": un partage du quotidien à l'ère du numérique »

10h00 **ALEXANDRA SAEMMER**
« La littérature numérique est-elle un art du dispositif? »

10h30 [PAUSE CAFE]

11h00 **ARNAUD REGNAULD**
« Grégory Chatonsky : l'art d'une fiction sans histoire? »

11h30 **MYRIAM WHATTEE-DELMOTTE**
« Performativité et ritualité du deuil dans l'art numérique : pour une formalisation de la temporalité »

12h00 [DÎNER]

DRAMATURGIES NUMÉRIQUES

Présidente de séance: ALEXANDRA SAEMMER

13h30 **CHRISTOPHE COLLARD**
« Transcoding Identity : on Digital Dramaturgies and Constitutive Authorship »

14h00 **CLAIRE SWYZEN**
« De l'auteur au processeur de données : générer du texte dans le théâtre postdramatique »

14h30 **JULIE-MICHÈLE MORIN**
« Dramaturgie hypermédiatique : écriture théâtrale et performative en dispositifs de Réalité Virtuelle »

15H00 **CATHERINE CYR**
« Théâtre immersif et corps-écran »

15h30 [PAUSE CAFE]

TABLE RONDE: MOBILISER LES FORMES NARRATIVES [16H00 à 17h30]

Animateur: BERTRAND GERVAIS

YANNICK GUÉGUEN
« Écriture géolocalisée, récits panoramiques et gyroskopie narrative »

BORIS DU BOULLAY
« Du cinéma à l'HTML : la pratique numérique comme retour à l'écriture »

BENOIT BORDELEAU
« De *Hoche'élague* aux *Vournoussages* : avoir lieu entre flâneries et archives »

PIERRE MÉNARD
« Pas de marche pas d'œuvre : espace à explorer, parcours de lecture et imaginaire mobilisé »

18H00 Banquet de clôture
Restaurant La Prunelle
[327 avenue Duluth (coin Drolet), Montréal, QC, H2W 1J1]