

COLLOQUE INTERNATIONAL RÉINVENTER LA SCÈNE

INNOVATION
CRÉATION
DIFFUSION

JEUDI 1^{ER} JUIN

8h30 Accueil du public

9h00 Mot d'ouverture

9h15 KEYNOTE
Mi-chair, mi-calcul. Le corps en crise sur la scène
Josette Féral

10h15 Pause

10h30 EXPÉRIENCES IMMERSIVES

- PARTIE 1
- » **Danse et réalité-virtuelle : quand la scène se liquéfie**
Chélanie Beaudin-Quintin
 - » **En immersion audiovisuelle au cœur de la performance musicale. Réalité virtuelle, spatialisation sonore et nouvelles techniques ethnographiques**
Ons Barnat, Caroline Traube, Frédéric Léotar
 - » **Weekly Meditations : redéfinir la performance et la scène musicale à travers l'immersion**
Jérémy Martineau

12h00 Lunch

13h30 EXPÉRIENCES IMMERSIVES

- PARTIE 2
- » **Virtual Virtuosity : The Hybrid Stage in Carry me home**
Philippe Bédard et Hilary Bergen
 - » **This space is for you/cet espace est pour toi : (Re)orientations and the Stage as Intermedial Site**
Shauna Janssen et Kévin Pinvidic

14h30 Pause

14h45 PERFORMANCE-CONFÉRENCE
Opéra Naissances, Gabo Champagne

15h45 Pause

16h00 KEYNOTE
AR Opera : From Pokémon Go to Prokofiev
Dafydd Hall

17h00 Cocktail d'ouverture

18h30 Fin de la journée

VENDREDI 2 JUIN

9h00 Accueil du public

9h30 ESPACE DOMESTIQUE

- PARTIE 1
- » **Reimagining The Zoom Stage as Crip Space**
Julia Brook et Colleen Renihan
 - » **Dramaturgies of Domesticity : Participatory Performances at Home**
Jenn Stephenson

10h30 Pause

10h45 ESPACE DOMESTIQUE

- PARTIE 2
- » **Coprésence malgré la distance : redéfinir le spectacle vivant en temps de pandémie. L'exemple du projet AREA (2021)**
Astrid Novat
 - » **La scène musicale télévisuelle selon Gould, Mercure et Stravinski**
Jessica Pilon Pinette

11h45 Lunch

13h15 SÉANCE DE DÉMONSTRATIONS

14h45 Pause

15h00 DOCUMENTAIRES ET ENGAGEMENT

- » **Floating to the Lure of the Promised Land**
Cyrus Sundar Singh
- » **Formes esthétiques et enjeux du théâtre néo-documentaire : une approche du «savoir sensible»**
Marie Duveau
- » **Rendre compte ex situ d'un réel extraordinaire : mise en scène projetée dans l'espace et développement technologique**
Viva Paci et Martin Bonnard

16h30 Pause

16h45 PERFORMANCE-CONFÉRENCE
Mezzosoprano 2.0
Marie-Annick Béliveau

17h30 Fin de la journée

SAMEDI 3 JUIN

8h30 Accueil du public

9h00 KEYNOTE
The Politics of Immediacy on the Expanded Operatic Stage
Tereza Havelkova

10h00 Pause

10h15 NOUVELLES PRATIQUES INSTITUTIONNELLES

- PARTIE 1
- » **Quels impacts des mutations digitales sur le secteur du spectacle vivant ? État des lieux des recherches scientifiques**
Yacine Ouazzani, Margaux Vales et Mathilde Puhl
 - » **Les scènes virtuelles considérées comme un moyen stratégique pour atteindre la prétention de la démocratisation de l'Opéra**
Samatha Salaci

11h15 Pause

11h30 NOUVELLES PRATIQUES INSTITUTIONNELLES

- PARTIE 2
- » **Concert virtuel et démocratisation culturelle : enjeux et mutations**
Ariane Couture
 - » **Processus de création et pratiques théâtrales sur la scène numérique portugaise**
Ana Clara Santos et Célia Vieira

12h30 Lunch

14h00 TABLE-RONDE
Arts vivants en temps de pandémie, vers une métamorphose de la scène
Mireille Carmier, Barbara Willis Sweete, Laurence Lemieux, Isabelle Chassé

15h00 Pause

- 15h15 SCÈNE RELOCALISÉE
- » **Touching a Disappearing Building: Asymmetric Virtual Reality Installation in Storytelling**
Haoran Chang
 - » **F.U., a love letter**
Gillian Bowen et Savinin Caracostea

16h15 Pause

16h30 TABLE-RONDE
Collectif Dans Ta Tête sur AREA
Thomas Langlois, Robert Faguy, Michael Larraguibel

17h30 Fin de la journée