

**Colloque du Séminaire de sociocritique (FRA6443 – Pierre Popovic [DLLF/Codirecteur du CRIST/Figura-UdM]) :  
« Les villes dans la littérature contemporaine (Montréal, Paris, Marseille, Le Cap, New York, Istanbul, Bogota, Stockholm) »  
Université de Montréal — Lundi 10 décembre 2018 — Pavillon Lionel-Groulx, 8<sup>e</sup> étage, salle C-8141 (salle du CRILCQ)**

8h45 : accueil des participant(e)s

**Paris : Les petites musiques et les secrets de Pantin (Première séance)**

**A. Présidence : Francis Gingras (Directeur du DLLF/UdM/CRIST)**

**9h00** : Félix Durand

« De *Rock the Casbah* à Roch Voisine : Paris dans *Vernon Subutex* de Virginie Despentes »

**9h20** : Sarah Marceau-Tremblay

« Le joug de la mémoire. Paris dans *Pour que tu ne te perdes pas dans la rue* de Patrick Modiano »

**9h40-9h55 : discussion, questions**

*Pause de 5 minutes*

**Montréal : Une ville soluble dans le roman et la nouvelle ? (Deuxième séance)**

**B. Présidence : Martine-Emmanuelle Lapointe (Directrice du CRILCQ/UdM/DLLF)**

**10h00** : Alissa Birle

« Carrières, violences, amitiés dans *Le jeu de la musique* de Stéphanie Clermont »

**10h20** : Fabrice C. Bergeron

« Le grossier et le générique dans *Il ne faut pas parler dans l'ascenseur* de Martin Michaud »

**10h40-10h55 : discussion, questions**

*Pause de 5 minutes*

**Le Cap, Marseille, Montréal : La mort, la mort toujours recommencée (Troisième séance)**

**C. Présidence : Geneviève Lafrance (UQAM/Codirectrice du CRIST/Figura)**

**11h00** : Nicolas Brayant

« Marseille : une prison mobile. *Les vivants au prix des morts* de René Frégny »

**11h20** : Salima Naki

« Le Cap est un terrain de jeu : la représentation de la ville dans *Power Play* de Mike Nikol »

**11h40** : Joanie Malo

« Alibi narratif et critique d'un milieu urbain. *Les clés du silence* de Jean Lemieux »

**12h00-12h15 : discussion, questions**

*12h15 : pause dîner*

« Ainsi la porte, le mur, la paroi vitrée ne sont pas de simples objets du quotidien urbain, des éléments « neutres » : ils disent quelque chose de nous, de notre manière d'être au monde et d'être ou non ensemble. La porte est un signe invitant à la rencontre et au partage. Le mur consiste à délimiter plus qu'à interdire. » (Thierry Paquot, *Un philosophe en ville. Essais*)

« Le flâneur fait figure d'éclaireur sur le marché. En cette qualité il est en même temps l'explorateur et la foule. La foule fait naître en l'homme qui s'y abandonne une sorte d'ivresse particulière de sorte qu'il se flatte, en voyant le passant emporté dans la foule, de l'avoir, d'après son extérieur, classé, reconnu dans tous les replis de son âme. »

(Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle* (exposé de 1939)).

**Montréal et New York : Libres échanges ? (Quatrième séance)**

**D. Présidence : Andrea Oberhuber (DLLF/Figura-UdM)**

**13h30** : Sarah Brunette

« Entre la montagne et Broadway : *Hôtel Lonely Hearts* de Heather O'Neill »

**13h50** : Leah Sandner

« Vivre l'entre-deux. L'Amérique étrangère dans *La petite cousine de Freud* d'Ann Charney »

**14h10-14h25 : discussion, questions**

*Pause de 10 minutes*

**Montréal, Bogota, Paris : Désordres, angoisses sur place, en voyage (Cinquième séance)**

**E. Présidence : Catherine Mavrikakis (DLLF/Figura-UdM)**

**14h35** : Suzanne Roy

« Allers et retours d'un corps-ville (a)vide. *Les désordres amoureux* de Marie Demers »

**14h55** : Benjamin Gagnon-Chainey

« Un SDF obscène dans le hall de l'immeuble. Paris et *Les hommes tremblent* de Mathieu Lindon »

**15h15-15h30 : discussion, questions**

*Pause de 10 minutes*

**Istanbul, Stockholm : Les ruses du réel et de l'espoir (Sixième séance)**

**F. Présidence : Judith Sribnai (DLLF/CRIST/Figura-UdM)**

**15h40** : Jean-François Vaillancourt

« Des invisibles. Les villes suédoises dans *Ça ne coûte rien de demander* de Sara Lövestam »

**16h00** : Aude Laurent-de-Chantal

« Istanbul, la cité à la croisée des mythes : *Maudit soit l'espoir* de Burhan Sönmez »

**16h20 : discussion, questions**

*16h40 : pot de fin de séminaire*

« Le ciel bleu d'azur métallique, chargé de particules de plomb et de mercure, éclairait la vaste cité de pierre brute, de béton écaillé et d'asphalte gercée. Au-dessus des flots, des gabians gros comme des cygnes plongeaient artistiquement régulièrement pour aller becqueter les myriades d'étrons qui flottaient sur la légère houle. La mer calmée venait batifoler sur les grèves et les plages, en agitant dans un cliquetis charmant et harmonieux des contingents infinis de bouteilles plastique. Marsègue, la grande métropole du sud, saluait l'aube renouvelée. » (Gilles Ascaride, *La Conquête de Marsègue*)

« Autrefois, c'était le centre du monde : un bouquet de tiges en béton plantées dans le granit, un dédale de rues dont les bouches d'égouts dégageaient en permanence la vapeur du rêve. » (Marco Mancassola, *La vie sexuelle des super-héros*)

« Jamais le soleil n'avait paru plus près de la Terre qu'en ce jour-là. Il faisait même peur à voir, donnait l'impression de s'être agenouillé, prosterné sur le corps de Montréal en géant débile qui méconnaît sa force. » (Nelly Arcan, *À ciel ouvert*)

Ce colloque a lieu dans le cadre du «FRA6443 : Séminaire de sociocritique» inscrit au programme des études supérieures du Département des littératures de langue française. Il est organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) et avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ).