

COLLOQUE

La littérature québécoise : sa vie, son œuvre Mises à l'épreuve d'hypothèses critiques

Avril 2020
Université McGill
Colloque organisé par David Bélanger et Michel Biron

Description

Une hypothèse englobante sur l'histoire de la littérature québécoise voudrait qu'au fond, avec une persistance peu égalée dans les littératures modernes, on pose plusieurs hypothèses sur la littérature québécoise. Ce métaconstat servira de phare à ce colloque qui se donnera pour but de réévaluer ces hypothèses.

On doit la première de ces propositions à Lord Durham sur le peuple « sans histoire et sans littérature ». S'ensuivront les réflexions sur la vertu nationalisable des Canadiens français (Camille Roy, 1904), sur l'amour manquant dans nos premières fictions (Jeanne Lapointe, 1954; Jean LeMoynes, 1961), sur notre « tradition » ou même notre « littérature » à inventer (Georges-André Vachon, 1968 ; Nicolas Fortin, 1994), sur nos conflits de codes ou notre entêtement carnavalesque (André Belleau, 1980; 1986), sur notre roman à l'imparfait ou notre institution préminente (Gilles Marcotte, 1976 ; 1980 ; Pierre Lefebvre, 2009), sur notre surconscience linguistique (Lise Gauvin, 2000), sur l'écriture féminine contrainte de se développer dans la maison du père (Patricia Smart, 1988), sur l'héritage de la pauvreté (Yvon Rivard, 1998), sur l'américanité (Jean-François Chassay, 1995 ; Jean Morency, 1994), sur notre tournant postnational (Pierre Nepveu, 1988), postcolonial (Marie Vautier, 1994) ou postmoderne (Janet Paterson, 1990), sur la normalisation de notre littérature (François Ricard, 1992), sur notre absence de maître (Michel Biron, 2000), notre absence d'aventure (Isabelle Daunais) ou plus généralement sur notre problème de legs (Karine Cellard et Martine-Emmanuelle Lapointe, 2011) : tout cela laisse à voir une histoire littéraire en courtepoinette (Cambron, 2001). Cette liste ne sait toucher l'intégralité de ces hypothèses, elle ne suggère que l'ampleur d'un phénomène pour le moins étonnant.

Ces hypothèses toutefois, loin de n'être que des produits savants à usage savant, constituent le plus souvent les jalons de notre récit littéraire collectif. C'est par ces hypothèses que nous enseignons les œuvres de notre littérature, que nous construisons nos histoires, que nous cataloguons – parfois – des œuvres moins connues. Le colloque *La littérature québécoise : sa vie, son œuvre* cherchera moins à effectuer un bilan de près de deux siècles de propositions critiques qu'à effectuer un retour sur celles-ci. Un peu à la manière du retour historiographique auquel nous assistons depuis quelques années – sur la place de l'esclavage en Nouvelle-France ou sur le traitement des peuples des Premières nations, notamment –, ce retour vise à ce que nous réévaluions les automatismes et les apories que recouvrent ces lectures, mais aussi les traits productifs et les possibles.

Les participants seront donc invités à discuter l'hypothèse de leur choix. Ils pourront :

- réévaluer cette hypothèse à l'aide d'un nouveau corpus;
- la contester avec une contre-hypothèse ;
- en expliciter les fondements contextuels (historiques, savants) pour en mieux comprendre le fonctionnement ;
- éclairer les zones d'ombre, les oublis, les manques ;
- établir une tradition critique entre diverses hypothèses ;
- penser les réseaux intellectuels ou écoles critiques fédérant les propositions critiques;
- mettre au jour les débouchés d'une hypothèse, sa pérennité, ses déclinaisons ;
- souligner la prégnance de certaines hypothèses en regard d'autres.

Nous prions les contributeurs de nous faire parvenir à cette adresse : belanger.david@uqam.ca leur proposition d'environ 300 mots avant le 15 septembre 2019.

Bibliographie

Belleau, André, [1980] 1999, *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois*, Québec, Nota Bene (coll. « Visées critiques »).
1986, *Surprendre les voix*, Montréal, Boréal (coll. « Papiers collés »).

Biron, Michel, 2000, *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal (coll. « Socius »).

Cambron, Micheline, 2001, « Des petits récits et du grand récit. Raconter l'histoire de la littérature québécoise », *Littérature* n° 124 (décembre), p. 81-97.

Cellard, Karine et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), 2011, *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

Chassay, Jean-François, 1995, *L'ambiguïté américaine. Le roman québécois face aux États-Unis*, Montréal, XYZ éditeur.

Daunais, Isabelle, 2015, *Le roman sans aventure*, Montréal, Boréal.

Fortin, Nicole, 1994, *Une littérature inventée. Littérature québécoise et critique universitaire (1965-1975)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval (coll. « Vie des lettres québécoises »).

Gauvin, Lise, 2000, *Langagement. L'écrivain et la langue au Québec*, Montréal, Boréal.

Lapointe, Jeanne, 1954, « Quelques apports positifs de notre littérature d'imagination », *Cité Libre* n° 10 (Octobre), p. 17-36.

Lefebvre, Pierre, 2009, « L'âge de l'institution », *Liberté*, vol. 50, n° 4, p. 7-14.

Le Moyne, Jean, 1961, *Convergences*, Montréal, HMH.

Marcotte, Gilles, 1976, *Le roman à l'imparfait. Essais sur le roman québécois d'aujourd'hui*, Montréal, La presse (coll. « Échanges »).

Marcotte, Gilles, 1989, *Littérature et circonstances*, Montréal, L'Hexagone (coll. « Essais littéraires »).

Morency, Jean, 1994, *Le mythe américain dans les fictions d'Amérique. De Washington Irving à Jacques Poulin*, Québec, Nuit Blanche éditeur.

Nepveu, Pierre, 1988, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal.

Paterson, Janet, 1990, *Moments postmodernes dans le roman québécois*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa.

Ricard, François, 1988, « Remarques sur la normalisation d'une littérature », *Écriture* n° 31 (automne), p. 11-19.

Rivard, Yvon, 1998, « L'héritage de la pauvreté », *Littératures* n° 17, p. 205-219.

Roy, Camille, [1904], *Propos sur nos écrivains*, Bibliothèque électronique du Québec [en ligne] <https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/Roy-propos.pdf>

Smart, Patricia, 1988, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, XYZ éditeur.

Vachon, Georges-André, 1968, « Une tradition à inventer », dans *Littérature canadienne française*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (conférences J.A. de Sève), p. 267-289.

Vautier, Marie, 1994, « Les métarécits, le postmodernisme et le mythe postcolonial au Québec. Un point de vue de la "marge" », *Études littéraires*, vol. 27, n° 1, p. 43-61