

APPEL À COMMUNICATIONS

English below

L'AGIR EN CONDITION HYPERCONNECTÉE Art et images à l'œuvre

3 novembre 2017

Studio XX, 4001 rue Berri #201, Montréal

Colloque présenté en collaboration avec Mediatopias

Réseaux sociaux, internet des objets, ville intelligente, la connexion internet est dorénavant tissée à même une grande part de notre expérience quotidienne. La connexion nous accompagne presque partout et pratiquement en tout temps. Elle est médiatisée par des appareils et des dispositifs dont le propre est de nous mettre en réseau avec d'autres individus, de nous offrir une expérience augmentée des lieux que nous visitons, de faciliter notre accès à une incommensurable quantité d'informations. Ce constat impose une réflexion sur les différentes possibilités, et impossibilités, d'action soutenues par cette multiplication et cette spatialisation des points de connexion.

C'est par l'intermédiaire de l'art et des images que le colloque propose d'interroger les formes de l'agir dans cette condition hyperconnectée. Qu'elles prennent place dans l'espace urbain, dans le cyberspace ou à la jonction des deux, nombreuses sont les pratiques artistiques qui mettent en jeu les transformations induites par la connexion sur notre (in)capacité d'agir, individuelle et collective. Les études portant sur les cultures visuelles et matérielles propres à cette condition hyperconnectée actuelle apportent également un éclairage nécessaire à ces questions qui concernent notre rapport avec l'espace public sous toutes ses formes.

Aborder la connexion en lien avec la notion d'agir permet de mettre l'accent sur son potentiel de transformation. Elle s'inscrit alors dans des processus dynamiques de mise en branle, d'activation et de déclenchement. Tout autant que les individus, les œuvres, les images, les sites et les objets peuvent agir et interagir. Ils peuvent aussi susciter le débat ou activer une série d'effets. En nous attardant sur la mise à l'œuvre de l'art et des images, nous souhaitons réexaminer les notions de participation, d'interactivité, d'interconnectivité, ainsi que les imaginaires de l'émancipation qui y sont associés. Comment l'omniprésence de la connexion dans la quasi-totalité des sphères de nos vies façonne-t-elle nos activités courantes et notre rapport à l'art et à la culture?

En somme, le colloque vise à approfondir notre compréhension des effets, des potentialités et des limites de la condition hyperconnectée grâce à la façon dont elle se manifeste ou s'active en art, en images et dans leur analyse depuis une quinzaine d'années.

À titre indicatif (et non restrictif), les propositions pourront s'inscrire dans les axes et les questions de recherche suivants :

1) Espace(s) et mobilité

Comment les téléphones intelligents, tablettes et drones, ou les dispositifs de technologie portable sont-ils utilisés afin de modifier notre rapport à l'espace et aux lieux? Comment ces dispositifs et leurs effets sont-ils abordés en art? Comment agissent-ils sur la culture visuelle? Comment s'activent les réciprocitys entre espace physique et cyberspace? Quelles possibilités artistiques et visuelles sont ouvertes par la géolocalisation, la réalité augmentée, ou encore l'agrégation de données?

2) Collectivité connectée

Comment se transforment les catégories de public, de spectateur et de citoyen dans un monde hyperconnecté? Quelles formes d'engagement politique la connexion soutient-elle? Comment l'art et les images agissent-ils dans cet engagement? Quels sont les apports des approches féministes, queer et postcoloniales dans la réflexion artistique portant sur l'action dans l'espace public en ligne et hors ligne? Quelles stratégies de détournement, d'appropriation et de désactivation des dispositifs de la connexion certains collectifs mettent-ils en place?

Les communications, d'une durée de 20 minutes, pourront se faire en français ou en anglais.

Le comité invite les artistes tout comme les chercheurs, doctorants et professeurs à soumettre une proposition de communication.

Modalités pour soumettre une proposition

- Les propositions doivent présenter les éléments suivants : un résumé de la communication d'environ 300 mots, une brève bibliographie, une biographie d'environ 150 mots.
- Date limite pour soumettre une proposition : **24 avril 2017**
- Les propositions, rédigées en français ou en anglais, doivent être transmises à l'adresse **colloquelagir@gmail.com**.
- Les avis du comité de sélection seront transmis aux auteurs à la fin du mois de mai 2017.
- Le colloque se tiendra le vendredi 3 novembre 2017 dans les locaux du centre d'artistes Studio XX à Montréal.

Comité organisateur

Christelle Proulx, Université de Montréal
Josianne Poirier, Université de Montréal
jake moore, Université McGill

Comité scientifique

Christine Ross, Université McGill, Montréal
Suzanne Paquet, Université de Montréal

Christelle Proulx, Université de Montréal
Josianne Poirier, Université de Montréal
jake moore, Université McGill

Aude Weber-Houde, Université de Montréal et Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

CALL FOR PAPERS

ACT(ION) IN the HYPERCONNECTED CONDITION

Art and images at work

November 3, 2017
Studio XX, 4001 rue Berri #201, Montreal

Symposium in collaboration with Mediatopias

Social networks, the Internet of Things, smart cities, and internet connectivity are woven into a large portion of our everyday experiences. Connection now follows us everywhere and at all times. It is publicized by devices and tools whose very nature is to create interconnected networks, to offer augmented experiences of the places we already are or have been and to facilitate access to immeasurable quantities of information. Some thought must be given to the various possibilities, and impossibilities, for action sustained under this propagation and the spatialization of connection hubs.

The symposium is proposing to examine different forms of act(ion) within this hyperconnected condition through art and images. Whether they take place in the urban landscape, cyberspace or at a junction between the two, many artistic practices bring into play the transformation set in motion by connectivity on our ability or inability to (re)act individually and collectively. Visual and material culture studies inherent to this hyperconnected condition also bring valuable light to issues on our engagement with different forms of public space.

Addressing the act(ion) within the connection allows us to focus on transformative potential. It falls within the dynamic process of setting in motion, activating and triggering. Artworks and images, sites and objects can act and interact, just as individual entities do. They can generate debates or activate a series of effects. While focusing on the art and images, we would like to revisit the concepts of participation, interactivity, interconnectivity and the emancipation imaginary associated with it. How does the ubiquity of connectivity in almost every area of our lives shape our current activities and our relationship with art and culture?

The symposium seeks to deepen our understanding of the effects, potentialities and limits in this hyperconnected condition through its manifestations or activations in art, images and their analysis in the last fifteen years.

For (non-restrictive) reference, proposals may be submitted in these fields:

1) **Space(s) and mobility**

How are smartphones, tablets, drones, portable devices and technologies used to modify our relationship to space(s) and place(s)? How are these devices and their effects tackled in art? How are they acting on visual culture? How is the reciprocity between physical and cyberspace activated? What are the artistic and visual possibilities of geo-tracking, augmented reality and data aggregation?

2) **Connected Collectivity**

How is the hyperconnected world changing the categories of the public, the viewer and the citizen? What are the forms of political engagement emerging from this level of connection? How do art and images operate in this engagement? What implications do feminism, queer theory and postcolonial studies have in the artistic process that concerns the public space

actions both online and offline? Which diversion, appropriation, or deactivation strategies of the connected devices are set up by collectives?

The 20-minute long presentations can take place either in French or in English.

The committee invites artists, researchers, PhD students, and professors to submit proposals.

Submissions terms

- Proposals should provide: a 300-word summary of the communication, a short bibliography, and a 150-word biography.
- Deadline: **April 24, 2017**
- Proposals can be submitted in French or in English and must be sent to **colloquelagir@gmail.com**.
- The recommendation of the selection committee will be provided to the presenting authors at the end of May 2017.
- The colloquium will be taking place on November 3rd in the artist-run center Studio XX in Montreal.

Organizing committee

Christelle Proulx, Université de Montréal
Josianne Poirier, Université de Montréal
jake moore, McGill University

Scientific committee

Christine Ross, McGill University
Suzanne Paquet, Université de Montréal

Christelle Proulx, Université de Montréal
Josianne Poirier, Université de Montréal
jake moore, McGill University

Aude Weber-Houde, Université de Montréal and et Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

Fonds de recherche
Société et culture
Québec 

STUDIO
